

CECI N'EST PAS UN URINOIR

version Land Art

Performance tout public de jonglage, danse, musique - 1h
Collectif Martine à la Plage - Création septembre 2015

www.martinealaplage.info

Sommaire

- Synopsis.....	page 3
- Note d'intention « Version Land Art ».....	page 4
- L'équipe.....	page 5
- Regards extérieurs.....	page 6
- Production et Partenaires.....	page 8
- Crédits.....	page 9
- Contacts.....	page 10





Synopsis

Deux performeurs et un musicien mènent le public à travers un rituel absurde et contemporain fait de danse, de jonglage et d'actions collectives.

Accueillis dans l'espace créé par le paysage, entourés par une barrière invisible une fête s'organise avec les spectateurs pour célébrer l'instant, l'espace et le spectacle.

En progressant petit à petit à travers ce rituel organisé et magique, le spectateur découvre sa liberté dans des lieux intérieurs ou extérieurs et plonge dans une traversée qui a tout d'universel.

Tour à tour convié à observer le déroulement, à participer à la célébration et à se livrer face aux autres, le spectateur, placé au centre du spectacle vit un moment drôle, fort, mystérieux et absurde.

Note d'intention version «Land Art»

DE L'INSTALLATION « IN SITU » ...

A l'origine de cette version, il y a un spectacle constitué d'une imposante installation scénographique et d'un rituel performatif et participatif.

Ce dispositif consiste à confronter les spectateurs et le spectacle à un lieu «habité», espace de la représentation, espace du jeu et du rituel : un hangar, une forêt, une église, une cour d'école ou tout autre lieu chargé d'imaginaire. L'enjeu ici est de questionner le rapport au « sacré » dans une série de lieux pour faire résonner chaque espace investi.

Pour se libérer des contraintes de l'installation scénographique, nous avons réalisé ce rituel dans une version «légère» qui s'inspire des éléments naturels trouvés sur les lieux des représentations. L'esprit et le message de la création d'origine ont persisté.

... A L'ACTION CULTURELLE

Le voyage que nous proposons nous permet d'établir de nouveaux points de rencontres avec le public et notamment à l'intérieur du moment du spectacle.

Lorsque cela est possible, en amont du spectacle, nous accompagnons une équipe de bénévoles volontaires dans l'écriture, à la fois guidée et autonome, d'un rituel.

Que ce soit à l'intérieur du spectacle ou dans la déambulation des spectateurs se dirigeant vers le spectacle, ce rituel particulier participe à ouvrir sur la diversité des points de vue et sur la singularité de l'expérience.



L'équipe

Thibault CONDY : Créateur lumière. Il a un long parcours croisé entre le cinéma et le spectacle vivant. Formé aux arts du spectacle à l'université du Mirail de Toulouse en 2009 et au cinéma à l'ADAD (Belgique) de 2010 à 2015, il travaille pour différentes productions cinématographiques en tant que cadreur et directeur photo, ainsi que pour le cirque, la danse et la performance en tant que créateur lumière. Il collabore avec le Collectif Martine à la Plage depuis 2008, et plus récemment avec le Collectif Protocole (jonglage) et la compagnie A Nos Fantômes (corde) pour la création de leurs nouveaux spectacles.



Franco DEBIERE : Danseur et performeur. Il découvre la danse à 28 ans alors qu'il est ingénieur en mathématiques. De 2004 à 2008 il se forme à l'écriture de spectacle et au jeu d'acteur. Depuis 2007, résolument créatif, il écrit des performances chorégraphiées, parfois en 5mn, parfois en plusieurs millénaires. Depuis 2010, il a rejoint le groupe d'artistes de la FAAAC et travaille depuis 2011 avec la compagnie Veiculo Longo et le Collectif Martine à la Plage.



Benoit BORNES : Musicien. Il découvre la guitare à l'âge de 9 ans mais reste en marge de l'apprentissage académique. A 22 ans, autodidacte, il participe à plusieurs aventures des scènes rock et punk puis développe son goût pour le jazz et les musiques traditionnelles. Guitariste et percussionniste il se forme à la musicothérapie. Depuis 2008, c'est dans l'improvisation qu'il révèle l'ensemble de sa palette musicale.

En 2009, il participe au «Work In Progress Arts Meeting» organisé par la F.A.A.A.C en Pologne. Aujourd'hui, il collabore à plusieurs projets allant du punk aux musiques improvisées en passant par le spectacle de rue.



Johan SWARTVAGHER : Jongleur et performeur. En 2006, il fonde et participe à la F.A.A.A.C. – Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque. De 2007 à 2008, il intègre un groupe de recherche autour de la jonglerie et la danse butoh mené par Jean-Daniel Fricker. En 2007 il crée la performance Mars 07 au sein du Collectif Martine à la Plage. En 2010 il crée son premier solo long format intitulé « SANS TITRE ».

Regards extérieurs

Jörg MÜLLER : Diplômé du Centre national des arts du Cirque de Châlons en Champagne en 1994. Depuis 1993 il travaille autour du tube. En 1993, il crée «les tubes» avec Mads Rosenbeck puis l'année d'après travaille autour des tubes sonores et suspendus. En 2001 «c/o», performance dans un tube rempli d'eau. En 2003 il invente «Performance Research Experiment #1 (P.R.E. #1)» avec Jess Curtis, une performance entre cirque et danse. Depuis 2005 il travaille sur le thème de l'équilibre qui se traduit par multiples performances et dessins.

Il travaille comme jongleur et danseur avec le Cirque Plume «Toiles II», (1995), la compagnie Cahin-Caha «ChiencrU - cirque bâtard» (2002/2000) et avec la Cie Martin Schwitzke «Passage désemboîtes». Il participe à «Dialogue sous chapiteau» aux côtés de Pierre Doussaint (1993), au projet «Gravité Zéro» et «Trajectoire Fluide» de Kitsou Dubois (2001 à 2003/1996), on le voit aux côtés de François Verret dans «Memento» (1997) (co - mis en scène par Jacques Rebotier), de Haim Adri «Anamnese Acte II» (2003-2004) de Julie Nioche «les sisyphes x 10» (2005), Jess Curtis «under the radar» (2006/2007), Roland Auzet «théâtre des opérations » (2007) et surtout de Mark Tompkins avec lequel il s'engage dans une résidence de deux ans à Strasbourg à partir de 1999. Il découvre à ses côtés la «composition instantanée» ainsi que le «contact improvisation» et participe à la création de «La Vie rêvée d' Aimé» (1999) et «Remixamor» (2000). Depuis 2006 il est praticien de la Méthode Feldenkrais.



Elie BLANCHARD : Plasticien français, croise la performance, la vidéo, la musique et l'installation. Son univers visiblement hyper-structuré se révèle être une expérience déstructurante et poétique. Il utilise des matériaux simples et tangibles tel que le papier, le verre, les moteurs, la lumière pour créer un univers abstrait et minimal dont il aime à montrer le processus artisanal de fabrication.

Il collabore notamment avec les artistes Transforma, Sati, Cheveu, Eric Languet... Il produit ses performances («Asynthome», «Inside the black box», «Eile», «Where do you come from?») dans de nombreux lieux et festivals.

Sa première exposition, «Dark White and Sunny Black» a été présentée en 2011 au Théâtre de l'Agora, scène nationale, Evry.



Eric LONGEQUEL : Apprend à jongler à 11 ans, grâce à un ami avec lequel il a perdu contact depuis. Après 15 ans de pratique amateur, il intègre en 2007 la Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque (FAAAC), où il rencontre Johan Swartvagher et Jean-Daniel Fricker, qui influenceront de façon déterminante son approche de la jonglerie et de la scène.

Parallèlement à cette formation, il monte en 2007 la compagnie Filophile, qui sera médaillée d'argent en 2010 au Festival du Cirque de Demain. En 2009, il crée m2 avec la compagnie belge Ea Eo, qui aborde à travers le jonglage la question de la violence ordinaire.

Par la suite, il développe l'idée d'un «jonglage» comme outil de langage, expressif et autonome. En 2014, il crée «Flaque» avec la compagnie Defracto, pièce de jonglage ultra-contemporain, expérimental mais drôle qui se produira plus de 263 fois dans le monde entier. La mise en scène est de Johan Swartvagher.

En 2015, il crée «All the Fun» avec la compagnie Ea Eo. Le jonglage comme substance psychotrope de la chorégraphie d'une rave party. La mise en scène est de Johan Swartvagher.

Depuis 2016, il travaille avec le jongleur Jay Gilligan, pionnier de l'utilisation du jonglage comme langage autonome.



Production

Cette création est une co-production de :

L'Incubateur (licence n° 2-1076279), structure administrative du Collectif Martine à la Plage.

et

Le Centre Chorégraphique National d'Orléans (dir. J.Nadj)

Le 1er volet (création juin 2013) est une co-production :

Les Migrateurs - Strasbourg (67)

Espace Périphérique - Paris (75)

Theatre Le Club - La Chesnaie, Chaille (41).

Théâtre Maurice Sand - La Châtre (36)

Fondation Mons 2015 - Belgique

Numediart - Belgique

Partenaires

DRAC Centre

Région Centre - aide à la diffusion CHALON 2014

C.Départemental 37 - Musique et Théâtre au Pays

Lycée A. Ahun (23)

Emmetrop - Bourges (36)

Equinoxe - Scène Nationale de Chateauroux





Crédits :

PERFORMEURS LIVE : Johan Swartvagher et Franco Debiere

MUSICIEN LIVE : Benoît Bornes

RÉGIE GÉNÉRALE : Erwan Sautereau et/ou Thibaut Condy

SON MASSUES DIPHONIQUES :

Voix : Julien Martin

Prise de son : Enrico Dacouagna

Création et mastering : Laurent Foutaise

RECHERCHE ARTISTIQUE : Johan Swartvagher et Hélène Motteau

CRÉATION LUMIÈRE : Thibaut Condy

CRÉATION COSTUMES : Laure Picheret, Julie Galanakis,
Emmanuelle Nicot, Franco Debiere

REGARDS EXTÉRIEURS :

mise en scène : Jörg Müller et Eric Longequel

multimédia : Elie Blanchard

CONTACT BRET ' S : Béatrice Saribédrossian



CECI N'EST PAS UN URINOIR

RITUEL PERFORMATIF



PARTENAIRES : CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
D'ORLÉANS - RÉGION CENTRE - LES MIGRATEURS -
ESPACE PÉRIPHÉRIQUE PARC DE LA VILLETTE VILLE
DE PARIS - THÉÂTRE LE CLUB - THÉÂTRE MAURICE
SAND - MAISON DE LA CRÉATION - NUMÉDIANT -
LE MANÈGE DE MONS - FONDATION MONS 2015 -
LA RÉTIVE - UN PAS DE CÔTÉ

DANSE - MUSIQUE - JONGLAGE - CINÉMA
MARTINEALAPLAGE.INFO

Contacts

Collectif Martine à la Plage
c/o L'Incubateur
Pôle associatif de Lerné
Impasse Saint-Martin
37500 Lerné FRANCE

www.martinealaplage.info

Email : contact@martinealaplage.info

Tel : +336.75.09.29.66.

Diffusion : Simon Gaudier

Email : simon@incubateurprod.com

Tel : +336.95.11.73.18

Structure administrative :

Association L'Incubateur

Licence : 2-1076279

SIRET : 499 554 111 000 33

APE : 9499Z